



Film *Modrý tygr* se vrací do škol i kin podpořen unikátní francouzskou metodikou filmové výchovy

Česká republika vstupuje v těchto dnech do škol v devíti zemích Evropy (včetně Francie, Španělska nebo Itálie) prostřednictvím unikátního projektu filmové výchovy CinEd. V kolekci nabídne pedagogům a jejich studentům vedle zahraničních také první český film, jímž je *Modrý tygr*. Film byl vybrán jako první český zástupce mimo jiné proto, že výborně reprezentuje české kulturní kořeny, ale zároveň má zásadní mezinárodní přesah. K filmovému dílu Petra Oukropce, který je v rámci CinEdu pro školní projekce zpřístupněn zdarma, byly vytvořeny rozsáhlé pedagogické materiály a pracovní listy pro studenty.



Modrý tygr

Devítiletá Johanka a stejně starý Matyáš žijí se svými rodiči ve starobylé botanické zahradě uprostřed města a příliš nezapadají do školního kolektivu, protože ostatní děti spíš než příroda zajímají mobily. Především Johanka má problémy – kvůli své rozvinuté představitivosti se občas v realitě ztrácí, nedává pozor a má konflikty se školnicí. Jednoho dopoledne se děti ve škole dozvídají, že stará čtvrť i s botanickou zahradou má být zbourána a nahrazena moderními budovami. Za projektem stojí ambiciózní starosta Rýp. Městem začne nečekaně procházet velmi zvláštní zvíře – modrý tygr, který děsí obyvatele a který může, ale také nemusí, mnohé změnit...

Film režiséra a zkušeného producenta Petra Oukropce je důležitým příkladem celovečerního českého dětského filmu, který se v našich kinech objevuje v posledních desetiletích jen sporadicky. Byl natočen podle úspěšné stejnojmenné dětské knížky Terezy a Juraje Horváthových, která o několik let dříve vyšla v jejich nakladatelství Baobab. Oba autoři spolupracovali také na filmu.

Výrazná vizualita filmu je založena na jasném výtvarném stylu, stylizaci předkamerové reality, barevných posunech a především na využití různých animovaných technik. Film vědomě navazuje na proud českých filmů pro děti jako Lucie, postrach ulic nebo Pan Tau, které se staly v 70. a 80. letech 20. století úspěšné nejen v Československu, ale i v zahraničí. I když je Modrý tygr natočen v lehkém retro stylu, obsahuje velmi aktuální antiglobalizační poselství spojené s varováním před nezodpovědnou komunální politikou.

Snímek se setkal s velmi pozitivním přijetím nejen u českých diváků, ale také na zahraničních festivalech včetně Berlinale. Film je dosud uváděn v několika evropských i neevropských zemích.

Základní informace

Původní kinopremiéra: 23. 2. 2012

Stopáž: 90 minut

Země původu: Česká republika – Slovensko – SRN

Režie: Petr Oukropec

Předloha: Kniha Modrý tygr Terezy Horváthové (2005)

Scénář: Tereza Horváthová, Petr Oukropec

Výtvarník: Juraj Horváth

Kamera: Klaus Fuxjäger

Střih: Jakub Hejna

Hudba: Jakub Kudláč, Markus Aust

Animace: Michal Struss aj.

Producent: Negativ

Koproducenti: Blinker Filmproduktion, ARINA, České televize, Rozhlas a televízia Slovenska, UPP

Hrají: Linda Votrubová (Johanka), Jakub Wünsch (Matyáš), Barbora Hrzánová (Johancina matka), Jan Hartl (Matyášův otec), Daniel Drewes (starosta Rýp) aj.



Pedagogické materiály a pracovní listy

Nově vzniklé české pedagogické materiály ohodnotila hlavní koordinátorka metodiky projektu, Nathalie Bougeois z Francouzské cinematéky v Paříži, jako **jedny z nejhodnotnějších materiálů kolekce vůbec**. „Přizpůsobit se pevnému francouzskému vzoru bylo někdy obtížné, na druhou stranu ale velmi obohacující. Už proto, že jsme si mohli dovolit se filmu věnovat opravdu detailně a do hloubky,“ říká autorka pedagogických materiálů, filmová historička, vysokoškolská pedagožka a odbornice v oblasti filmové výchovy, Tereza Czesany Dvořáková. Autorkou pracovních listů, určených přímo pro práci s dětmi v hodině, je zkušená pedagožka a filmová organizátorka Martina Voráčková, která dlouhodobě spolupracuje s Animánii v Plzni.

Co je to CinEd?

CinEd je mezinárodní program filmové výchovy, který nabízí evropské filmy dětem a mladým divákům ve věku 6 – 19 let. Evropskou komisí byl CinEdu na festivalu v Cannes v roce 2018 ohodnocen jako jeden ze šesti nejúspěšnějších projektů v této oblasti. Českým partnerem CinEdu je **Asociace českých filmových klubů**.

CinEd nabízí filmy pro projekce realizované přímo ve školách, v kinech či v dalších kulturních institucích. Filmy jsou nabízeny **zcela zdarma**, stačí se jen zaregistrovat na stránkách www.cined.eu. Vedle filmů samotných získávají pedagogové, lektori a kinaři celý balíček podpory pedagogické práce s filmem. Pedagogickými materiály a studentskými pracovními listy (po registraci jsou volně ke stažení) počínaje, přes **připravené ukázky a fotografie**, až po semináře pro pedagogy a zájemce o filmovou výchovu, které se konají několikrát do roka na různých místech České republiky. Po absolvování semináře, akreditovaného MŠMT, mohou ti učitelé, kteří si v začátcích nejsou jisti, využít i **celoroční tutoring zkušených lektorů CinEdu**, kteří radí, jak konkrétně s materiály pracovat a jak zařadit filmovou výchovu do výuky, ale také mohou školy navštěvovat a předvést ukázkovou hodinu. Veškerá metodická podpora projektu je zdarma.

V České republice proběhlo během posledních dvou let již **187 projekcí filmů CinEdu**. Do projektu se do dnešního dne registrovalo **137 českých učitelů a kulturních pracovníků**.



Jedním z aktivních účastníků projektu je pedagožka Ivana Lipovská z Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy, která k projektu řekla: „Projekt CinEd mne velmi zaujal a inspiroval - má pro mne řadu výhod, pracuji s ním přímo na půdě školy, či zprostředkovaně chodíme na filmy CinEdu do kina. Pracovní materiály, které jsou k filmům k dispozici, jsou na skvělé úrovni a dobře se s nimi pracuje.“ Tato pražská škola svým zapojením stvrzuje **narůstající zájem o filmovou a audiovizuální výchovu na českých školách** a zároveň **rostoucí potřebu kvalitní a kontinuální nabídky metodické podpory pedagogům**.

Přestože film představuje nedílnou součást každodenního života a audiovizuální obsahy mladou generaci obklopují od nejtítlejšího věku, na rozdíl od výtvarného umění nebo hudby panuje v přístupu k umělecky hodnotným filmům na školách stále ostych. **CinEd vede učitele a studenty ke sledování umělecky hodnotných filmů** a učí je, jak se na ně dívat a jak o nich přemýšlet. Cílem nejsou jednoznačné odpovědi, ale důvěra ve vlastní, argumentovaný a poučený názor. Školy zapojené do projektu Cined jsou v českém prostředí stále průkopníky. Vzdělávacích institucí, kde se filmová a audiovizuální výchova studentům nabízí, není mnoho, i když v Evropě je častou součástí kurikulů většiny škol. Filmová a audiovizuální výchova není stále vyučována na českých pedagogických fakultách, přestože je již 9 let součástí RVP pro základní vzdělávání a gymnázia. CinEd proto představuje další možnost pro učitele v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Partnerskými zeměmi projektu CinEd jsou kromě České republiky i Bulharsko, Finsko, Francie, Itálie, Litva, Portugalsko, Rumunsko a Španělsko. Počet nabízených filmů se každý rok zvyšuje. Filmy jsou přeloženy a opatřeny titulky všech jazyků partnerských zemí projektu, včetně angličtiny. Projekt tedy slouží i jazykářům. Aktuálně je v nabídce kolekce CinEdu **patnáct evropských filmů s českými podtitulky**.

Pro více informací, prosím, navštivte:

Mezinárodní stránky projektu **CinEd**

<http://cined.eu/>

Stránky projektu CinEd pro ČR:

<http://cined.cz/>

<https://www.facebook.com/CinEd.cz/>

Distribuční informace a fotografie k filmu

Modrý tygr naleznete na:

<https://negativ.cz/films/modry-tygr/>

nebo nás kontaktujte:

Eva Paroulková

Koordinátorka projektu CinEd ČR

eva.paroulkova@acfk.cz

tel.: 604 274 580

Tereza Czesany Dvořáková

tutorka projektu CinEd

autorka pedagogického materiálu

k filmu Modrý tygr

tel: 603 251 004