

MUŽ BEZ MINULOSTI



PROJEKTOVÝ DEN S FILMOVOU VÝCHOVOU A FILMOVÝMI DÍLNAMI



MÍSTO: ve škole / dle domluvy

TERMÍN: vybrané datum / 8-14h

POČET ŽÁKŮ: max 30

VĚKOVÁ SKUPINA: od 13 let

DÉLKA: min. 4 x 45 min

CENA: zdarma / mimo Prahu 60 Kč

Asi každý se někdy cítí sám, jako by nikam nepatřil. Být chvíli smutný, chvíli sám je však lidské. U mnohých z nás jde naštěstí pouze o krátkodobý stav, který rychle přejde, vše nabere správný směr, vždyť máme kolem sebe rodinu, přátele, spolužáky, lidi, na kterých nám záleží a kteří nás podporují. Avšak hlavní hrdina filmu *Muž bez minulosti* vlivem absurdních okolností přišel o všechno. A co víc, nepamatuje si ani své vlastní jméno. Neví vůbec kým je, nebo to snad z nějakých důvodů nechce vědět? *Muž bez minulosti* je velmi hluboký, citlivý a stále aktuální film o hledání lidské identity, o hledání svého vlastního místa ve společnosti a v životě. O velké síle postavit se znovu na vlastní nohy. Všichni žijeme v určité identitě, máme rodinu, někam patříme... Film inspiruje k zamyšlení. Co kdyby tomu tak nebylo? Kdo jsem? Kam patřím, jaká je moje identita? Film napomáhá uvědomit si, jak důležité je pro člověka někam se zařadit, mít své místo ve společnosti a na zemi, a že ne vždy je to samozřejmostí. Režisér citlivým přístupem vybízí diváky k toleranci, empatii a sounáležitosti s okolím. V rámci tvůrčí projekce se celá třída promění v modelovou společnost rozdělenou na "vyšší" a "nižší" vrstvu. Objeví se zde člověk, který neví, kdo je, odkud přišel, nemá ani občanský průkaz... Třídní společnost bude muset zaujmout postoj k neznámému, navenek sociálně slabšímu člověku - na základě filmu, formou inscenace vytvoříme sociální studii různých reakcí na člověka, který nemá identitu, který nikam nepatří. Kdo mu pomůže? Kdo naopak ne? Jak na něj bude reagovat okolí a také on sám? V úvodu před promítáním bude představitivost studentů povzbuzena cílenými otázkami a diskusí. Po promítání a debatě nad uvedenými tématy se studenti pustí do vlastní filmové tvorby, při níž zinscenují situaci s *Mužem bez minulosti*. Film je jedním z nejoblíbenějších děl naší kolekce, protože klade mladým lidem velmi podnětné morální otázky, které se týkají každého z nás a jsou v době migračních vln velmi aktuální.

SOUČÁSTÍ PROGRAMU:

- Vzdělávací projekce filmu *Muž bez minulosti*
- Aktivizační, interaktivní metody, diskuze
- Podrobná analýza filmu jeho obsahu a formy
- Stimulace kreativity žáků praktickým způsobem
- Vytvoření projektu ve filmových dílnách
- tvorba vlastního filmu na téma "moje identita".

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA RVP:

- Osobnostní a sociální výchova
- Multikulturní výchova
- Globální rozvojové vzdělávání
- Mediální výchova
- Etika

Pozn. Program a projekt filmových dílen vždy přizpůsobíme potřebám školy - závisí na domluvě s lektorem a prostředím, požadavku pedagoga a dané třídy, věku a počtu studentů. Nabízí se i výtvarné nebo animační techniky, výroba filmových plakátů, tvorba analogových experimentů, filmové triky s telefonem.



HLAVNÍ TÉMATA FILMU

- **IDENTITA ČLOVĚKA:** kdo jsem, jak mohu definovat svou existenci, svou identitu? Stačí k tomu občanský průkaz nebo rodné číslo, nebo mě definuje především můj charakter?
- **INDIVIDUALITA VERSUS SPOLEČNOST:** jaké je mé místo ve společnosti? Proč je stejně důležité jako místo ostatních? V jaké společnosti žiji, jakou společnost vyhledávám - co je typické pro můj okruh lidí? Rozmanitost společnosti - definice různých typů, vrstev, kultur, komunit v naší zemi, ale i ve světě. Vzájemná tolerance ve společnosti.
- **PRAVÉ ŽIVOTNÍ HODNOTY:** Jaké jsou naše životní hodnoty? Štěstí, lásku a zdraví si nelze koupit za peníze.. Co má v životě největší hodnotu, a proč? Co je pomíjivé a zbytečné?
- **DOBRO A ZLO:** Proč záleží na jednotlivci - zda se rozhodne konat dobro, nebo zlo. Co představuje dobro a co zlo? Co jsou "Boží mlýny" a proč je těžké konat dobro a tak snadné sklouznout na cestu zla?
- **PŘÍBĚH / SOUČASNOST / BUDOUCNOST:** Kým jsem byl, kým jsem nyní a kam směřuji? Jaký byl život před několika lety, jaký je nyní, jaký bude život za několik let? Cíle a sny, které si chce každý splnit, jaké jsou, proč? Co dělat pro to, abychom si sny splnili?
- **OBRAZ A HUDBA:** film má promyšlené užití hudby s vizuální dramaturgií. Hudba emotivně doplňuje atmosféru nebo je naopak někdy v emočním kontrastu s dějem v obraze... dabata o užití hudby a zvuku ve filmu.
- **POEZIE VERSUS REALITA:** Film vypráví složitý osud muže bez minulosti žijícího na okraji města. Tento typ příběhu předpokládá jasné sociální a dokumentární ladění děje, ale režisér se rozhodl pro poetickou stylizaci obrazu. Popis, jak se tato stylizace projevuje v jednotlivých scénách filmu a proč ji podle vás režisér zvolil?

CINED FILMY A JEHO METODIKA UČÍ DĚTI:

- vidět a slyšet detaily, vnímat poetiku filmového jazyka i jiných umění
- popisovat, rozvíjet komunikační dovednosti,
- zaujímat a obhajovat kritické postoje
- rozvíjet schopnosti analytického a kreativního myšlení
- základům filmové řeči, porozumění jejím výrazovým prostředkům
- emotivně prožívat tisíce příběhů
- rozvíjet neomezené možnosti fantazie
- otevřenosti a zájmu vůči světu, druhým, kulturnímu dědictví
- kooperativním dovednostem, spolupracovat v kolektivu
- samostatně dohledávat informace, tvořit
- porovnávat a propojovat s jinými druhy umění, evropskou kulturou, dějinami

PROŽIJTE S DĚTMI SYNTÉZU SKRZ FILMOVÉ UMĚNÍ

Filmy nás obklopují denně, často jsou pro nás poutavější než knihy, obrazy, hudba... Vytvořme dětem podmínky pro získání KVALITNÍ filmové gramotnosti, pro propojení kulturního a vzdělávacího prostředí, které podpoří formování jejich kritických postojů, kreativitu, vidění světa v souvislostech a v neposlední řadě i hrdosti na kulturní dědictví naší země. Přinášíme do škol evropské a umělecky hodnotné filmy, vhodné pro vzdělávací projekce.